




Titre	Questions utiles
<p data-bbox="174 261 630 326"><u><i>Oh, Pétard!</i></u>, Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope, 2011.</p>  <p data-bbox="210 675 464 691"><small>Christine Naumann-Villemin – Illustrations de Christine Davenier</small></p>	<p data-bbox="674 237 957 261">Lecture du titre : <i>Oh, Pétard!</i></p> <p data-bbox="674 269 1236 293">Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="722 302 1503 391" style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur l'illustration? • Quel peut être le lien entre ces enfants et ces adultes? • Qu'est-ce qu'on devine en observant l'attitude des enfants et celle des parents? <p data-bbox="674 399 1656 423">Lecture de la quatrième de couverture : « Ah, non! Ça ne se passera pas [...] très bien être heureux! »</p> <ul data-bbox="722 431 1152 480" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? • Qui est Pétard? <p data-bbox="674 513 1671 537">Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="674 545 1860 594">Proposition d'intention de lecture : Découvrir comment Pétard et les enfants arriveront à être heureux en vivant dans deux maisons.</p> <p data-bbox="674 618 1167 643">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="722 651 1824 829" style="list-style-type: none"> • Pétard veut que tout redevienne comme avant et que la famille vive dans une seule maison (p. 13). Comment peut-on expliquer cela? • Pétard explique : « J'ai vraiment fait ce que j'ai pu. Mais je dois l'avouer : j'ai échoué. » (p. 27). Qu'est-ce que cela signifie? • Pourquoi l'histoire est-elle racontée par le chien? • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? <p data-bbox="674 846 1140 870">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="722 878 1461 967" style="list-style-type: none"> • Qu'auriez-vous fait à la place de Pétard? Auriez-vous agi de la même façon? • Partagez-vous les sentiments de l'un des personnages? Expliquez. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? <p data-bbox="674 1008 1157 1032">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="722 1040 1797 1130" style="list-style-type: none"> • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements? • Comment la répétition de l'expression « Oh, Pétard! » contribue-t-elle à l'ambiance de l'histoire? <p data-bbox="674 1179 1115 1203">Questions touchant plusieurs composantes :</p> <ul data-bbox="722 1211 1520 1300" style="list-style-type: none"> • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème abordé dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions suscitent cette histoire?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 315 615 415"><u><i>Fatima et les voleurs de clémentines</i></u>, Mireille Messier, Éditions de la Bagnole, 2012.</p> 	<p data-bbox="674 285 1192 310">Lecture du titre : <i>Fatima et les voleurs de clémentines</i></p> <ul data-bbox="722 318 1066 342" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? <p data-bbox="674 350 1234 375">Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="722 383 1146 431" style="list-style-type: none"> • Qui voit-on sur la première de couverture? • Que fait Fatima? <p data-bbox="674 440 1619 464">Lecture de la quatrième de couverture : « Un matin, Fatima [...] fait face à un énorme problème. »</p> <ul data-bbox="722 472 1150 496" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p data-bbox="674 529 1671 553">Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="674 561 1759 610">Proposition d'intention de lecture : Découvrir l'énorme problème auquel Fatima fait face et identifier les voleurs de clémentines.</p> <p data-bbox="674 626 1167 651">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="722 659 1793 837" style="list-style-type: none"> • « [...] Fatima rêve que la lune est un pamplemousse. » (p. 6). Qu'est-ce que cela montre? • Fatima trouve son grand-père les poings crispés devant la fenêtre (p. 8). « C'est alors que son cœur vire en marmelade... » Comment peut-on expliquer cela? • Le grand-père de Fatima dit qu'ils ont déjà tenté tout ce qui est humainement possible et qu'il ne reste qu'une solution... (p. 23). Qu'est-ce que cela signifie? • Fatima fait une proposition aux araignées, qui acceptent son offre (p. 24). Qu'est-ce que cela montre? <p data-bbox="674 854 1136 878">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="722 886 1524 984" style="list-style-type: none"> • À la place de Fatima, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Quel est votre personnage préféré et pourquoi? <p data-bbox="674 1016 1150 1040">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="722 1049 1801 1130" style="list-style-type: none"> • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements? • Trouvez-vous que c'est une bonne histoire? <p data-bbox="674 1146 1115 1170">Questions touchant plusieurs composantes :</p> <ul data-bbox="722 1179 1520 1260" style="list-style-type: none"> • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème de l'histoire?

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="174 332 558 391">Lapin-Chagrin et les jours d'Elko, Sylvie Nicolas, Trampoline, 2011.</p> 	<p data-bbox="674 306 1150 332">Lecture du titre : <i>Lapin-Chagrin et les jours d'Elko</i></p> <ul data-bbox="722 339 1066 365" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? <p data-bbox="674 371 1236 397">Questions sur l'illustration de la première de couverture :</p> <ul data-bbox="722 404 1512 462" style="list-style-type: none"> • Que voit-on sur la première de couverture? • Le jeune garçon, Nerko, pleure abondamment. Comment peut-on expliquer cela? <p data-bbox="674 469 1677 495">Lecture de la quatrième de couverture : « Tata et Mama, avec leurs enfants [...] apaisent leur malheur. »</p> <ul data-bbox="722 501 1150 527" style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? <p data-bbox="674 560 1671 586">Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="674 592 1822 644">Proposition d'intention de lecture : Découvrir si Tata, Mama et leurs enfants pourront trouver un endroit sécuritaire où habiter et expliquer comment Lapin-Chagrin pourra aider Nerko.</p> <p data-bbox="674 657 1167 683">Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</p> <ul data-bbox="722 690 1892 989" style="list-style-type: none"> • Lapin-Chagrin arrive dans la vie de Nerko en même temps que commence la guerre (p. 2). Comment peut-on expliquer cela? • Lapin-Chagrin devient de plus en plus gros. Qu'est-ce que cela signifie? • L'auteure écrit : « Quand la guerre entre quelque part, elle arrête les horloges et mélange les aiguilles. Elle oblige les gens à attendre. » (p. 15). Qu'est-ce que cela signifie? • Nerko dit à Lapin-Chagrin qu'il peut maintenant s'en aller, car Elko n'a plus peur et Mama ne pleure plus... Le lapin sourit et lui répond : « Je vais rester encore un peu. » (p. 17). Qu'est-ce que cela signifie? • À plusieurs reprises, Lapin-Chagrin et Nerko récitent le nom des chiens. Qu'est-ce que cela montre? • À la fin de l'histoire, Lapin-Chagrin dit « que lui, il resterait là-bas pour que rien ne se perde » (p. 43). Qu'est-ce que cela signifie? <p data-bbox="674 1002 1140 1027">Questions pour favoriser les réactions au récit :</p> <ul data-bbox="722 1034 1528 1125" style="list-style-type: none"> • À la place de Nerko, auriez-vous eu besoin de Lapin-Chagrin? Expliquez pourquoi. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Ce personnage vous rappelle-t-il quelqu'un que vous connaissez? Racontez. <p data-bbox="674 1151 1155 1177">Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</p> <ul data-bbox="722 1183 1797 1268" style="list-style-type: none"> • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements? • Trouvez-vous que c'est une bonne histoire? Expliquez. <p data-bbox="674 1287 1117 1313">Questions touchant plusieurs composantes :</p> <ul data-bbox="722 1320 1518 1404" style="list-style-type: none"> • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème de cette histoire?